

Desafíos educativos para la convivencia social: El juego, la creatividad y los vínculos afectivos sanos

Nivel preescolar

Amparo Bosque



centro de
profesionalización
e innovación educativas

Desafíos educativos para la convivencia social: El juego, la creatividad y los vínculos afectivos sanos
© Amparo Bosque, 2018
56 pp., col. 21.5 x 28 cm
ISBN (*en trámite*)

© Centro de profesionalización e innovación educativas, A.C., 2018
www.cpie.mx
Calle San Borja 406, col. Del Valle. Ciudad de México.

© Fineo Editorial, S.L. 2018
www.editorialfineo.com

Coordinador del proyecto:
Elias Israel Morado Hernández

Equipo de trabajo:
Ana Karen Pérez Meza

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Desafíos educativos para la convivencia social: El juego, la creatividad y los vínculos afectivos sanos

Nivel preescolar

Amparo Bosque



centro de
profesionalización
e innovación educativas

Contenido

| | | |
|---|--|----|
| • | Presentación | 7 |
| • | Contextualización..... | 9 |
| • | Objetivos..... | 10 |
| • | Orientaciones y recomendaciones didácticas..... | 11 |
| • | Evaluación..... | 12 |
| • | Técnicas e instrumentos de evaluación | 13 |
| | 1. Los colores y mi familia | 15 |
| | 2. Las artes y la autoestima | 17 |
| | 3. Lectura y empatía: el niño invisible | 19 |
| | 4. Lectura y convivencia: mis preferencias | 21 |
| | 5. Música: atención plena y autoestima | 23 |
| | 6. Tarro de gratitud | 25 |
| | 7. El juego de la autoestima..... | 27 |
| | 8. Los cinco fabulosos..... | 29 |
| | 9. Respiro y me relajo | 31 |
| | 10. Ligerero como una pluma | 33 |
| | 11. El espejo | 35 |
| | 12. Máscara de Medusa..... | 37 |
| | 13. El juego del clip | 39 |
| | 14. ¿Por qué?..... | 41 |
| | 15. ¡A dibujar con música!..... | 43 |
| | 16. ¿Quién tiene una familia normal? | 45 |
| | 17. Te quiero | 47 |
| | 18. ¿Una cosa terrible ha sucedido?..... | 49 |
| | 19. Mis emociones cuentan, yo cuento | 51 |
| | 20. Nuestro rincón de lectura..... | 53 |
| • | Notas..... | 55 |

Presentación

A las preguntas ¿para qué sirve el arte?, ¿qué ventajas o destrezas intelectuales adquirirán quienes se aficianan al arte escénico?, ¿qué virtudes desarrollarán los niños que participan en las obras de teatro de fábulas de Samaniego, Esopo o La Fontaine?, no existen respuestas en términos cuantitativos y objetivos, sin embargo, quienes trabajamos en la educación lo sabemos: el arte y el teatro son instrumentos de transformación, de defensa, de desarrollo de la armonía social, de lucha contra la adversidad y sobre todo, de sensibilización y capacidad de análisis, todo lo cual nos permiten formar buenos ciudadanos en el ámbito educativo.

Se podría pensar que difícilmente el arte detendrá la violencia y las desavenencias sociales que hoy padecemos en México, y acaso tendrán razón, sin embargo, lo cierto es que la sensibilidad artística de las personas ayuda terminantemente a construir una nueva cultura cívica de armonía elemental. Es evidente que, para educar buenos ciudadanos no basta impulsar una educación artística: debemos intentar primero que el niño se conciba como alguien con derechos pero también con obligaciones, porque es terrible que muchísimos estudiantes desarrollen más un espíritu egoísta, guiados únicamente por su propio bienestar, y se despreocupan totalmente por el beneficio colectivo. La escuela es un espacio que nos sirve para fomentar estos valores y las humanidades, las artes, ayudan a poner énfasis en una buena disposición hacia la sociedad, hacia el interés común, que no va a surgir de forma espontánea sino que debe de ser enseñada concienzudamente. La capacidad para imaginar la experiencia del otro, propia de la literatura y el teatro, necesita potenciarse y refinarse en la escuela, sobre todo si albergamos la esperanza de mantener instituciones responsables que superen las muchas divisiones que nuestro país nos plantea.

Como maestros tenemos la posibilidad de hacer que los niños desarrollen un pensamiento profundo, reflexivo, y entablen una buena relación con ellos mismos y con los otros. Martha Nussbaum, gran innovadora temas de la educación en Estados Unidos, apunta que en el mundo globalizado en el que hoy vivimos resulta inminente implementar cursos de artes y de humanidades en las escuelas, en otras palabras, el objetivo sería regresar a los principios clásicos de la paideia e intentar , desde ahí, abrir los “ojos internos” de los estudiantes, enseñarlos a desarrollar su “visión interior” y colocarlos frente a problemáticas básicas de la sociedad de género, de raza, de identidad étnica, etc., causa de tanto desasosiego en nuestros tiempos.¹ De esa manera, los alumnos podrán tener experiencias y conocimientos de índole socio-cultural, con un fuerte sentido de responsabilidad, basado en la solidaridad y el sentimiento de empatía hacia las personas lo cual, desde el aula, se puede descubrir a través de los personajes que nos ofrece la literatura.

La instrucción artística es la forma como podremos lograr la buena educación del “ciudadano del mundo”, dice Nussbaum, ya que las obras de arte y la literatura pueden suscitar en los alumnos la comprensión y el entendimiento “del otro”, además de generar una actitud de apertura frente a diversas culturas de todo el mundo. A decir de esta autora, estas habilidades para el conocimiento imaginativo y emocional son precisamente las habilidades que se desarrollan mediante la literatura y las artes, lo cual sólo se podría lograr mediante la incorporación de la música, las bellas artes, el teatro y la danza a todas las etapas de los planes de estudios. Esto nos permitirá construir comunidades más armónicas, con ciudadanos más

¹ Cf. M. Nussbaum, *El cultivo de la humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*, Juana Pailaya (tr.), Andrés Bello, Barcelona, 2001.

congruentes, equilibrados y felices.²

En este sentido, la oportunidad que se presenta en el Nuevo Modelo Educativo para los docentes de México puede ser enorme ya que se ha abierto una ventana, desde Autonomía Curricular, que puede significar una infiltración directa de las artes y las humanidades como aspectos fundamentales de la formación de los niños. Debemos ser conscientes que con esa ventana se abre la posibilidad de fomentar el pensamiento crítico, el ejercicio de la imaginación, el entendimiento con empatía, así como el entendimiento de la profunda complejidad del mundo en que vivimos, indispensables para la formación de un buen ciudadano.

Se podría escribir muchísimo sobre cuál es el papel de la cultura, las humanidades y las artes en el cumplimiento de las metas de la educación. Nussbaum ha demostrado hasta qué punto las humanidades y las artes son fundamentales tanto en la educación básica y la educación media como en la educación superior, ya que la enseñanza de habilidades para el pensamiento crítico y la reflexión son absolutamente cruciales para mantener una democracia viva y activa.

2 Cf. M. Nussbaum. *Justicia poética: la imaginación literaria y la vida pública*, Carlos Gardini (tr.), Andrés Bello, Barcelona, 1997.

Contextualización

Este proyecto se enmarca en el siguiente ámbito de Autonomía Curricular:

| | |
|--|--|
| Ámbito de Autonomía Curricular | Potenciar el desarrollo personal y social |
| Propósito | Promover, mediante el juego y la creatividad, la convivencia y la empatía entre los alumnos de preescolar a fin de desarrollar en los alumnos actitudes incluyentes y respetuosas, incentivando de esta manera su desarrollo humano. |
| Dirigido a | Preescolar |
| Tiempo estimado por sesión | <ul style="list-style-type: none"> • El curso comprende 20 sesiones de 120 minutos, cada una. • La duración de cada sesión puede variar de acuerdo a la organización interna de cada escuela. |
| Metodología | Se desarrollará a través de actividades lúdicas que fomenten la convivencia y desarrollen su identidad y emociones mediante talleres breves. |
| Contribuye con el Perfil de Egreso del estudiante en los siguientes aspectos | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla un sentido positivo de sí mismo • Trabaja en colaboración con el grupo • Valora sus logros Individuales así como los logros colectivos • Aprende a resolver conflictos mediante el diálogo • Aprender a respetar las reglas de convivencia en el aula, la escuela y la sociedad |
| Aprendizajes Esperados | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el autoconocimiento y la autoestima • Expresa sus emociones y las regula • Actúa con iniciativa personal y toma decisiones en función de sus necesidades • Da un trato digno a los demás y cuida de la naturaleza • Es asertivo y responsable |

Objetivos

General

Proporcionar a los docentes de preescolar conocimientos y herramientas básicas, para la enseñanza de los principios de una convivencia armónica mediante actividades artísticas y literarias, a fin de desarrollar un proceso educativo transformador con una perspectiva integral del aprendizaje, que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos.

Específicos

- Desarrollar en los alumnos de preescolar un sentido positivo de sí mismo.
- Lograr una colaboración y un entendimiento armónico en los grupos de preescolar.
- Enseñar a los niños de preescolar a valorar sus logros individuales así como los logros colectivos.
- Enseñar a los alumnos de preescolar a resolver conflictos mediante el diálogo.
- Enseñar a los niños a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y la sociedad.